

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
г.о Мытищи Московской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №9»
Л.Н. Левченко
«21» августа 2020 г.



Рабочая программа
по предмету изобразительному искусству
6 в класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Анцифрова Марина Владимировна
учитель изобразительного искусства

2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по ИЗО для 6а класса разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Учебного плана МБОУ СОШ №9 на 2019/2020 учебный год;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №9;
- Примерной программы по учебному предмету «ИЗО» основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классов. - М.: Просвещение, 2016.
- Учебник Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, издательство «Просвещение», 2014;
- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Б.М. Неменский, Н.В. Гросул.

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 6а класса предусмотрено 34 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 34 ч. в год. В связи с тем, что 1 урок выпадает на нерабочие праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 33 ч. за счет объединения часов.

II. Планируемые предметные результаты освоения ИЗО

Обучающиеся научатся:

- различать по особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративное и прикладное искусство;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов: единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, умело передавать единство форм;
- выстраивать композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале: витраж, мозаика, роспись и т.д..

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

II. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» 8 ч.
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт.» 8 ч.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 ч.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Основные виды учебной деятельности:

- беседы,
- иллюстрации,
- наглядные пособия,
- плакаты,
- экскурсии,
- проекты.

Форма организации учебной деятельности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;

- рисование
- графические работы
- творческие работы
- работа в тетради

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	<u>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка.»</u>	8
2	<u>«Мир наших вещей. Натюрморт.»</u>	8
3	<u>«Вглядываясь в человека. Портрет»</u>	10
4	<u>«Человек и пространство. Пейзаж»</u>	8

Согласовано:

Протокол заседания методического
объединения учителей

от 28.08.2020 № 1

Согласовано:

Зам. Директора по УВР

Р.А.Саакян (Р.А.Саакян)

« 31 » августа 20 20 г.